

## VOLUME LXVII: INDEX

Alter, Jean, *Le Jeu des noms dans Pollexandre*, 9-27

Barnett, Richard, ed., *The Sephardi Heritage* [Sandford Sheppard], 154-156

Beauchamp, William, From Structuralism to Semiotics, 226-236

Besterman, Theodore, ed., *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, CII and CVI* [Jean Sarcil], 68-69

Bjornson, Richard, Moral Blindness in Quevedo's *El Buscón*, 50-59

Brady, Valentini P., The Archetypal Structure of Claudel's *Tête d'or*, 187-199

Braunrot, Bruno, *L'Imagination poétique chez du Bartas: éléments de sensibilité baroque dans La Crédation du Monde* [Florence Weinberg], 61-62

Cook, Robert F., and Harry S. Crist, *Le Deuxième Cycle de la croisade-deux études sur son développement* [T.J.S. Rutledge], 238-239

Crozman, Inge Karalus, Metaphoric Function in *A la Recherche du temps perdu*, 290-299

Dainard, J. A., The Power of the Spoken Word in *Bérénice*, 157-171

Danto, Arthur C., *Jean-Paul Sartre* [Leon S. Roudiez], 245-247

Davies, Gareth A., *A Poet at Court: Antonio Hurtado de Mendoza (1586-1644)* [Bruce W. Wardropper], 79-81

Debicki, Andrew P., *La Poesia de Jorge Guillén* [Walter Holzinger], 323-324

de la Quérière, Yves, *Céline et les mots—étude stylistique des effets de mots dans "Le Voyage au Bout de la Nuit"* [Ann Smock], 77-78

Demaray, John G., *The Invention of Dante's "Commedia"* [M. Anatole Gurewitsch], 83-84

Denommé, Robert T., Changing Perspectives in Stendhal's *Vie de Henry Brûlard* and *La Chartreuse de Parme*, 28-37

Duggan, Joseph J., *The Song of Roland: Formulaic Style and Poetic Craft* [Vladimir Rossman], 60-61

Economou, George, D., *The Goddess Natura in Medieval Literature* [Vladimir R. Rossman], 313-314

Edwards, Michael, *La Tragédie Racinienne* [Dorothy Chang], 65-66

Eustes, Alvin, *Molière as Ironic Contemplator* [Edith J. Potter], 242-243

Freeman, Michelle A., Chrétien's *Cligès: A Close Reading of the Prologue*, 89-101

Gaudon, Sheila, Julien Gracq's *Un Balcon en forêt: The Ambiguities of Initiation*, 132-146

Grace, Jane Opper, Geography as Metaphor: Larbaud's Fiction Revisited, 300-307

Gray, Floyd, *Rabelais et l'écriture* [Richard M. Berrong], 239-241

Greimas, A. J., *Maupassant. La Sémiotique du texte: exercices pratiques* [Wayne Guymon], 320-322

Hoffmann, Léon-François, *Le Nègre romantique. Personnage littéraire et obsession collective* [Patricia Ward], 244-245

Horville, Robert, *Dom Juan de Molière: une dramaturgie de rupture* [Marjorie A. Fitzpatrick], 62-65

Howarth, W. D., and Merlin Thomas, eds., *Molière: Stage and Study, Essays in Honour of W. G. Moore* [Marjorie A. Fitzpatrick], 62-65

Kaplan, James Maurice, *La Neuvaïne de Cythère: Une Démarmontéisation de Marmontel* [Nancy K. Miller], 71-72

Kaye, Eldon, *Xavier Forneret dit "l'Homme noir" (1809-1884)* [Helen Hart Goldsmith], 152-154

Kline, Thomas Jefferson, *André Malraux and The Metamorphosis of Death* [Frederick Farrell, Jr.], 73-74

Kline, T., Jefferson, The Crisis of Language in Giraudoux's Theater, 117-131

Lapp, John C., *Proust's Windows to Reality*, 38-49

Leefmans, Bert M-P., The Meanest Flower and the Rage for Order, 308-312

Le Hir, Yves, *Les Drames bibliques de 1541 à 1600; études de langue, de style et de versification* [Jerome Schwartz], 314-315

Lombard, Charles M., *Lamartine* [Robert T. Denommé], 151-152

Loubère, J. A. E., *The Novels of Claude Simon* [Leon Roudiez], 322-323

Mackay, Agnes Ethel, *La Fontaine and His Friends* [Nathan Gross], 148-149

MacKenzie, Charles S., *Pascal's Anguish and Joy* [Milorad Margitić], 147-148

## INDEX

Majewski, Henry, F., Alfred de Vigny and the Poetic Experience: From Alienation to Renascence, 268-289

Mander, Gertrud, *Molière* [Marjorie A. Fitzpatrick], 62-65

Miething, Christoph, *Marivaux' Theater -Identitätsprobleme in der Komödie* [Oscar A. Haac], 69-71.

Moser, Walter, Le Discours dans le *Discours Préliminaire*, 102-116.

Onimus, Jean and André M. Rousseau, eds., *Littérature et Société: Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon* [William T. Conroy, Jr.], 237-238

Pfohl, Russell, Racine's "Iphigénie": *Literary Rehearsal and Tragic Recognition* [Jean S. Bidwell], 316-317

Pocock, Gordon, *Corneille and Racine, Problems of Tragic Form* [Gerald S. Giaquae], 317-319

Rodgers, Bruce Gary, *Diderot and the Eighteenth Century French Press*. [Jean Sareil], 319-320

Rolfs, Daniel J., Dante, Petrarch, Boccaccio and The Problem of Suicide, 200-225

Sassaki, Shigami, *Sur le thème de Non-chaloir dans la poésie de Charles d'Orléans* [Florence Weinberg], 147

Schwartz, Jerome, Panurge's Impact on Pantagruel (*Pantagruel*, Chapter IX), 1-8

Shenkan, Arlette, *Georges Feydeau* [Michel Guggenheim], 72-73

Showalter, English, Jr., *The Evolution of the French Novel: 1641-1782* [Susan W. Tiefenbrun], 66-68

Singleton, Charles, S., *Dante Alighieri. The Divine Comedy: Purgatorio* [Marianne Shapiro] 81-83

Smith, Colin, ed., *Poema de mio Cid* [John K. Walsh], 78-79

Sonnenfeld, Albert, On Readers and Reading in *La Porte étroite* and *L'Immoraliste*, 172-186

Thompson, David, *Dante's Epic Journeys* [M. Anatole Gurewitsch] 83-84

Thorburn, David and Geoffrey Hartman, eds., *Romanticism: Vistas, Instances, Continuities* [Robert T. Denommé], 150-151

Tiefenbrun, Susan W., *Structural Stylistic Analysis of La Princesse de Clèves* [Jeanne Goldin], 315-316

Vance, Christie McDonald, *The Extravagant Shepherd: A Study of the Pastoral Vision in Rousseau's Nouvelle Héloïse* [Nancy K. Miller], 243-244.

Viallaneix, Paul, *Le Hors-Venu ou le personnage poétique de Supervielle* [Tatiana Greene], 76

Vicentini, Claudio, *L'Estetica di Pirandello* [Ernesto G. Caserta], 87

Vitz, Evelyn Birge, Ronsard's Sonnets pour Hélène: Narrative Structures and Poetic Language, 249-267

Vivier, Robert, *Lire Supervielle* [Tatiana Greene], 74-75.

Wagner, Monique, *Molière and the Age of Enlightenment* [Edith J. Potter], 241-242

Winter, Ursula, *Der Materialismus bei Diderot* [Oscar A. Haac], 149-150

